

Un des principaux moteurs de l'existence, c'est le souci de la transmission d'un savoir, d'une technique peaufinée et patinée par le temps et l'expérience.

L'un de ses plus grands accomplissements, c'est quand l'élève dépasse le maître.

LA CERISE SUR LE GÂTEAU

Le fabricant d'enceintes Triangle a entièrement refait sa garde-robe, des superlatives Magellan aux séries EX et Genèse. Il fallait aussi trouver le successeur de l'ensemble Galaxy, le petit pack design de la gamme qui a connu un grand succès. Mission difficile, mission accomplie.

LE COIN DES SCIENCES EXACTES

Les satellites sont des 2 voies et demie blindées, munie de 2 médiums graves de 8 cm et d'un tweeter de 2,5 cm. Ce sont des charges closes, donc pas de problème pour les fixer aux murs. Un accessoire d'accrochage est fourni en plus du support. La position horizontale ou verticale est bien sûr possible. Quant au caisson, outre un haut-parleur de 21 cm, il possède une connectique très complète (entrées bas, haut niveau et LFE directe, sortie haut niveau, inverseur de phase), et une télécommande qu'on utilise à l'aveuglette.

AU CŒUR DU SUJET

Le Galaxy première génération avait laissé un excellent souvenir dans l'oreille des amateurs de Home Cinéma et de musique ne disposant pas de grands espaces et soucieux de ne pas encombrer leur intérieur avec de grosses boîtes, certes performantes, mais à l'esthétique parfois discutable et d'ailleurs parfois furieusement discutée... Après branchement et mise en route de la chose, force est de reconnaître que l'apprenti a plus que bien appris ses leçons. Scène d'ouverture de *Master and Commander*, le rideau s'ouvre largement



PACK D'ENCEINTES 5.1	
● Prix indicatif du pack	1.499 €.
● Disponibilité	Immédiate.
● <i>Spécificités : Câbles, y compris pour le sub, fournis - Télécommande caisson - Noir laqué.</i>	

TRIANGLE GALAXY II

Le noir lui va si bien...
Pieds en option :
149 €/paire



sur l'écran virtuel de nos oreilles. C'est précis, aéré, sans être éthéré ni maigrichon. Les voix sont justes et, même si la coupure basse à 100 Hz des satellites semble éclaircir les timbres masculins, on n'a pas l'impression d'un manque excessif de testostérone chez les protagonistes mâles. Vient l'instant

où l'artilleur allume la mèche, celui des flammes, des éclairs et des grondements. Le caisson Météor 0.1 sort alors de sa réserve comme un haricot sauteur et lâche les chevaux. Bel impact, pas de traînage, les explosions successives ne l'amènent pas à se désunir, et il tient la cadence avec entrain en bon canonier qu'il est. C'est un grave qui privilégie

la vitesse et la réactivité, un choix qui se justifiera pleinement lors d'un usage purement audio du système. En effet, des basses fréquences rapides et tenues sont la fondation essentielle d'une restitution musicale digne de ce nom. Sur un grand orchestre en pleine exaltation post-romantique avec chœurs tonitruants, cuivres pétaradants et cordes sous amphétamines, le Galaxy II montre une capacité à décrypter un signal complexe qui est tout à son honneur. Les ensembles plus réduits en profiteront également. En ce qui concerne les musiques dites "actuelles", les amateurs pourront aussi y trouver leur contentement s'ils aiment le sens du détail plus que l'impression de masse sonore.

TOUT BIEN CONSIDÉRÉ

Comme son prédécesseur, le Galaxy II conviendra aux personnes ne désirant pas un gros système en termes volumiques, mais souhaitant tout de même disposer d'une bonne qualité de restitution autant en HiFi qu'en Home Cinéma. Les limites du genre seront avant tout la taille de la pièce, principalement si on cherche des niveaux sonores conséquents que cet ensemble ne saurait rendre dans de grands espaces sans devenir criard, comme tous ses collègues de formats similaires. Gare aussi à ne pas générer une perte de cohérence par un écartement excessif des enceintes frontales. Le Galaxy II est une indéniable réussite qui, juste mieux positionné en prix, aurait mérité une place de choix dans notre Hit.

■ Jacques Paris

Qualités audio

Pas de témoin de niveau sur le caisson

TECHNIQUEMENT PARLANT					
	Réponse en fréquence	Rendement en continu	Puissance délivrée	Dimensions (cm)	Poids (kg)
Satellites	100 Hz-20 kHz	90 dB	75 W	27 x 15 x 10	2,5
Caisson	35 Hz-160 kHz	-	100 W (ampli)	37 x 32 x 34	14,5