

Crveno usijanje

Je li nasljednik uspješnog Kontrapunkta na visini zadatka?

UREĐAJ Ortofon Cadenza Red

VRSTA UREDAJA MC zvučnica

CIJENA 5.298 kn

KLJUČNE OSOBINE Masa: 10.7g • Frekvencijski opseg (-3dB): 20Hz-50kHz • Interna impedancija 5 Ohma • Separacija kanala na 1kHz: >23dB • Separacija kanala na 15kHz: >15dB • Izlazni napon na 1kHz 5cm/sec: 450µV • Preporučena gazna sila: 2.5g (25mN) • Boja: Crvena/Crna

KONTAKT Audiocinema Art. tel: 01/4847-875

WEB www.audiocinema-art.hr

Goldring je možda nešto dulje prisutan u audiju, no Ortofon je definitivno jedan od starih nam znanaca na tom području. Ova je kompanija izumila zvučnicu s pomičnom zavojnicom (MC) još 1948. godine i njihov legendarni SPU model (ovdje zaista ne pretjerujemo) iz 1959. godine još se uvijek proizvodi u nekoliko oblika. Trenutna ponuda se sastoji od 38 modela zvučnica, od "obične" OM5E do Windfielda - i tu nismo ni ubrojili ponudu koju imaju za DJ gramofone, gdje čak i više dominiraju nego na hi-fi tržištu. Mnogi su klasični LP-jevi "narezani" upravo s Ortofonovim rezačim glavama - što je zapravo suprotno od zvučnice i urezuje udubine na ploči kao odgovor na električni podražaj.

Ortofonova Cadenza serija zamjenjuje Kontrapunkt proizvode koji su dugo i vjerno služili ovoj tvrtki, a Red je bazni

model od četiri modela. Koristi "finolinijsku" iglu na aluminijskoj bazi, dok sam generator koristi ultra-čisti bakar i snažan magnet, koji daje relativno jak izlaz za dizajn ovog tipa. No, još su mu uvijek potrebne usluge pravog MC pretpojačala ili transformatora.

Tijelo je u većini izrađeno od aluminija, uz pridoatak nehrđajućeg čelika koji mu podiže masu na 10.5 grama, što ovu zvučnicu čini prilično teškom. No, zbog toga će se niskofrekventne rezonancije kretati na oko 10Hz s većim ručki.

Kao i mnoge novije zvučnice ima probušene rupe za jednostavnije montiranje, no na mjestu za montiranje se nalazi i jedna neobičnost. Naime, ima tri mala tunela (lijevo i desno, straga i naprijed u centru) što će na mnogim ručkama pridonijeti boljem kontaktu u tri točke i tako povećati sveukupnu stabilnost. Električni spojni pinovi su pomalo uvučeni u kućište, što će prvotno povezivanje učiniti čudnim, no zato je sveukupna duljina veze manja.

KVALITETA ZVUKA

Ovo je još jedna "živa" zvučnica i daje pomalo svijetao zvuk. Čak toliko da ako netko već ima sustav koji teži na svjetliju stranu ova zvučnica će mu možda biti previše. No, kad se spregne s neutralnim

sustavom percepcija oštine i svjetline opada - toliko da zvuk postaje mnogo privlačniji. Čini se kako njezina cijena i nije tako visoka s obzirom na to s koliko nas je vrlina Cadenza Red obasipala u drugim područjima, poput basa, srednjih tonova i iznošenja detalja.

U stvari, nakon duljeg slušanja, najviše nas je kod ove zvučnice impresioniralo srednjotonsko područje, koje je vrlo informativno i na neki vas način tjera da slušate još više i više, i pažljivije nego inače. Ima vrlo neutralan karakter i "dobre manire", te nikad na sebe ne privlači preveliku pažnju, a kad smo kod toga detalji i cjelokupna prezentacija su uvijek čisti, konzistentni i lijepo posloženi.

Kao rezultat svega toga Cadenza može izvući najbolje iz mnogih vrsta glazbe, od malenih klasičnih orkestara i folka pa sve do velikih rock i opernih spektakala, s gromovitim - no uvijek dobro kontroliranim - basom i uz vrlo veliku čistoću u visokom frekventnom području, a nakon svega, svjetlina sustava je bila baš kakva treba biti.

Podešavanje nije toliko kritično kao što bi možda pomislili, no još se uvijek isplati podesiti visinu ručice kako bi se dobio bolji tonalni i prostorni fokus. U stvari, na kraju smo završili s prilično visokom postavom ručice, više nego obično. Također smo shvatili da je ova zvučnica pomalo izbirljiva u pogledu tonskih ručaka i dok je bila sretna sa SME309, nekako nikad nije do kraja propjevala s Townshend Excalibrom, bez obzira na promjene u postavkama. Nama je zvučala čišće s gramofonskim pojačalom s velikim pojačanjem s bilo kojim od četiri transformatora, no razlika zapravo i nije bila toliko velika. **HFC**

Richard Black



PRESUDA

ZVUK



MOGUĆNOSTI



IZRADA



VRIJEDNOST



ZAKLJUČAK

Zvuk u nekim trenucima može biti preoštar, no to je zapravo jedini nedostatak a sve drugom, poput izvrsnog basa, dobrih detalja i besprijeke prezentacije možemo samo pohvaliti

HI-FI CHOICE
& HOME CINEMA

